



((

Avec plus de 40.000 visiteurs par mois, l'expo Toutankhamon est un succès retentissant!

LISTE	DES DIFFÉRENTES ESPACES	M <sup>2</sup>
-	Bateau: panorama du Nil	140
-	Espaces des fouilles : 2 Vues d' Amarna	40
-	Serapeum	84
-	Tente de la fouille	56
-	Salle de projection 1	50
-	Antichambre-Tombeau-Salle du trésor	152
-	Les poulies	50
-	Objets sortis du Tombeau :	
	la guerre/alimentation/hygiène/écriture/musique	82
-	Arbre généalogique	62
-	Palais	71
-	Salle de projection 2	50
-	Atelier de Thoutmosis	65
-	La Momie de Toutankhamon – L'embaumement	80
-	L'ADN – Scanner	26

Pour la scénographie nous devons disposer d'une surface d'exposition qui peut varier de : 800 À 1250 M². L'entièreté des éléments étant modulables, il est possible d'envisager une scénographie sur une plus petite surface.

La configuration exposée dans la scénographie ci-jointe est sur une surface d'env. 1050 M²

L'espace d'exposition devra avoir des commodités d'accueil du visiteur :

- Espace d'accueil
- Espace Shop
- Espace pour accueil des groupes
- Billetterie: +/- 80 M<sup>2</sup>
- Vestiaire: +/- 100 M<sup>2</sup>
- Toilettes





((

-Voyez vousquelque chose ?- Oui... Desmerveilles !

LORD CARNARVON & HOWARD CARTER 26 NOVEMBRE 1922 L'EXPOSITION SE COMPOSE DE DÉCORS, VITRINES, TEXTES, PHOTOS ET FILMS.

CETTE EXPOSITION ITINÉRANTE EST UNE PRODUCTION EUROPA EXPO ET S'ARTICULE AUTOUR DE L'EXPOSITION DE LIÈGE « TOUTANKHAMON, À LA DÉCOUVERTE DU PHARAON OUBLIÉ » CRÉÉE SOUS LA DIRECTION SCIENTIFIQUE DE DIMITRI LABOURY, DIRECTEUR DE RECHERCHE AU FNRS ET PROFESSEUR ADJOINT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE L'EGYPTE PHARAONIQUE À L'UNIVERSITÉ DE LIÈGE; SIMON CONNOR, CHARGÉ DE RECHERCHE AU FNRS ET CHERCHEUR À L'UNIVERSITÉ DE LIÈGE ET HUGUES TAVIER, RESTAURATEUR DE RENOM À L'UNIVERSITÉ DE LIÈGE POSSÉDANT 20 ANS D'EXPÉRIENCE SUR LE TERRAIN EN ÉGYPTE.

#### **PRÉAMBULE**

Toutankhamon est né en 1335 av J.C. Monté sur le trône à 8 ans, mort à 18 ans, il fut un enfant-roi.

Toutankhamon était un pharaon oublié et quasiment inconnu. Il doit sa célébrité à son tombeau, retrouvé presque intact, en novembre 1922, après cinq années de fouilles, dans la Vallée des Rois, près de Louxor, dans le sud de l'Égypte.

L'égyptologue anglais Howard Carter et le financier des fouilles, Lord Carnarvon, ont été les premiers hommes depuis 3300 ans à pénétrer à l'intérieur de ce tombeau. La mort de Lord Carnarvon, cinq mois à peine après la découverte du tombeau, a entraîné la légende de la Malédiction de Toutankhamon.



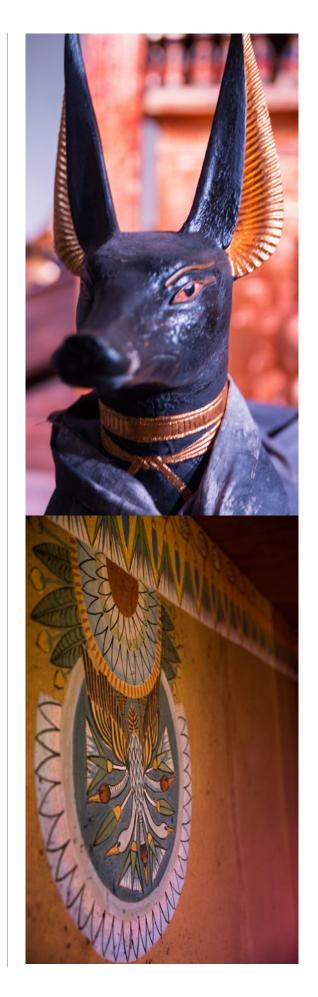
Le père de Toutankhamon, Akhénaton, est, lui, un pharaon célèbre, pour avoir bouleversé la religion. Les Égyptiens adoraient de nombreux dieux qui avaient un maître, le dieu Amon. Le père de Toutankhamon a imposé un dieu unique, le dieu Aton.

Il a créé en son honneur une nouvelle capitale, Akhétaton, dont les ruines ont été retrouvées sur le site archéologique moderne d'Amarna. C'est là, probablement, qu'est né Toutankhamon et qu'il a grandi. La mère de Toutankhamon, la reine Néfertiti, doit, elle, sa gloire à une petite statue, un buste, découvert en 1912 dans les ruines d'Amarna. Ce buste est, avec les pyramides, les temples de Ramsès II et le masque funéraire de Toutankhamon, un des emblèmes de l'Égypte pharaonique.

# L'EXPOSITION

Tout d'abord, l'exposition retrace le parcours de l'égyptologue Howard Carter, sa rencontre avec Lord Carnarvon et leurs cinq années de fouilles qui aboutissent à la découverte du tombeau de Toutankhamon.

Ensuite, elle est consacrée à la vie quotidienne, il y a 3300 ans. Pour le public, le trésor du tombeau se limite souvent aux objets en or massif, en ivoire, en albâtre ou en bois précieux. Mais cette découverte nous a amené un autre trésor : la connaissance. La connaissance de Toutankhamon, de son père, des cultes funéraires mais aussi des rites à la cour du Pharaon. Et surtout la connaissance de la vie des Égyptiens d'alors. Que mangeaient-ils? Comment s'habillaient-ils? Les instruments de musique. Les parfums. Les chars pour se déplacer ou aller à la guerre. Les armes... Mais aussi la religion et les rites funéraires pour terminer par les nouvelles technologies qui permettent, aujourd'hui, d'établir l'arbre généalogique du Roi.



# TOUTANKHAMON (-1335 / -1317 ) PHARAON À 8 ANS ; MORT À 18 ANS

#### 26 NOVEMBRE 1922

Howard Carter: "Les mains tremblantes, je pratiquais une petite ouverture (...j'y) plaçais une petite bougie (...) et regardais. D'abord je ne vis rien. (...) Puis, à mesure que mes yeux s'accoutumaient à l'obscurité, des formes se dessinaient lentement: d'étranges animaux, des statues, de l'or. Partout, le scintillement de l'or. Pendant quelques secondes - qui durent sembler une éternité à mes compagnons -, je restais muet de stupeur."

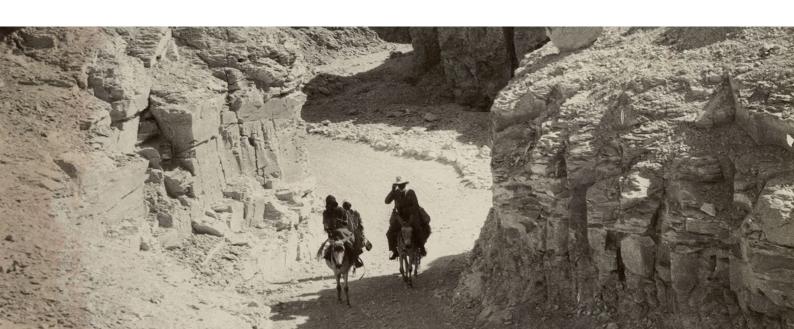
**Lord Carnarvon**: "Tenant une bougie devant lui, Mr Carter passa la tête à l'intérieur. Il resta silencieux pendant deux ou trois minutes, m'infligeant un suspense pénible. M'attendant à une nouvelle déception, je demandai : "Vous voyez quelque chose ?" - Oui, me répondit-il. Oui. Des merveilles!"

# Lettre à un ami, écrite par Lord Carnarvon : "Il y a assez de pièces pour remplir tout l'étage de la collection égyptienne du B.M. (British Museum). C'est, je crois, la plus grande découverte archéologique qu'on ait jamais faite."

**Au dos du texte**, une échelle du temps illustre la grandeur de l'Égypte pharaonique :

il y a eu plus de siècles entre le temps des pyramides et la reine Cléopâtre qu'entre la reine Cléopâtre et nous.





# LE SITE ARCHÉOLOGIQUE D'AMARNA ET LES STELES FRONTIERES

A la sortie du bateau, le spectateur rentre dans un espace dédié au site archéologique d'Amarna sur lequel ont été découvertes les ruines de la cité antique érigée par le père de Toutankhamon, la ville d'Akhétaton.

Il est plongé dans une ambiance tamisée proposant différentes illustrations du site et des vestiges des stèles frontières qui y furent retrouvés. Sur une des cloisons, une silhouette du roi Akhénaton en prosternation illustre les méthodes et les raisonnements des égyptologues qui, au départ d'un fragment parvenaient – en étudiant sa position – à reconstituer l'entièreté d'un personnage, d'une sculpture ou même d'une architecture complète. Dans une vitrine, la reproduction d'un visage sculpté, petit morceau d'une statue détruite.



#### LE SÉRAPEUM

L'espace suivant illustre, grâce à une mise en situation, le Serapeum devant lequel trônent deux grandes reproductions de sphynx (moulages d'originaux conservés au Louvre). Dans une vitrine la reproduction d'un livre illustré par des aquarelles de Carter.

La carrière d'archéologue d'Howard Carter a failli s'arrêter au Sérapeum, un site dont il avait la direction, dans le nord de l'Égypte. Des visiteurs français étaient arrivés ivres, voulaient entrer sans payer et se mirent à frapper les guides égyptiens sous prétexte que le lieu n'était pas éclairé. Carter intervint en faveur de ses hommes. L'autorité de tutelle exigea qu'il présente ses excuses. Il préféra démissionner. Il se mit à vivre alors en faisant le guide touristique et en vendant ses aquarelles.

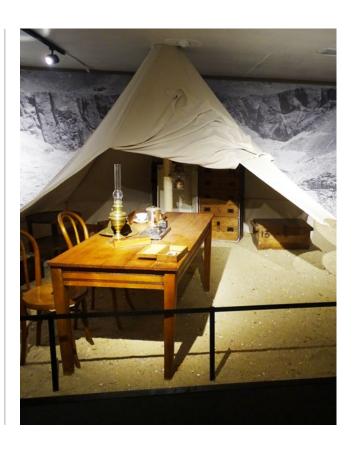


#### **CARTER ET CARNARVON: LA RENCONTRE**

Ensuite, le visiteur découvre une reproduction d'une tente de fouille d'époque avec ses accessoires ainsi qu'une vitrine montrant la copie d'un petit vase en faïence, marqué du sceau de Toutankhamon: l'original avait été retrouvé par un autre égyptologue, Davis, qui n'avait pas compris que cet objet indiquait la proximité du tombeau du jeune pharaon. Carter, lui, l'a compris...

La découverte du tombeau résulte de la rencontre entre un archéologue de terrain, Howard Carter, et un milliardaire qui, pendant cinq ans, va financer les fouilles, Lord Carnaryon.

Le concurrent de Carter a arrêté ses recherches à deux mètres à peine de l'entrée du tombeau, persuadé qu'il n'y avait plus rien à découvrir dans la Vallée des Rois. Carter était convaincu qu'il se trompait. Il a accumulé, indice par indice, un faisceau de présomptions qui, finalement, l'ont quidé vers sa découverte.



#### UN TRAVAIL DE DÉTECTIVE, LE TOMBEAU

Le visiteur peut alors pénétrer dans le tombeau reconstitué, au plus proche de la vérité, après avoir regardé un film explicatif sur la découverte de celui-ci par Carter et s'émerveiller devant le fabuleux trésor du Roi (grâce à près de 250 copies réalisées à l'identique par les ateliers du Caire et certifiées par le Ministère égyptien des Antiquités). Il découvre successivement l'antichambre, la salle du tombeau pour terminer par la salle du trésor décorée de peintures murales impressionnantes.

#### A. L'ANTICHAMBRE

Des chars démontés, des coffres, des tabourets, quatre lits dont trois ont, pour supports, des structures en formes d'étranges animaux. Il y a aussi des vases en albâtre et les fameuses boîtes blanches qui servaient à conserver de la nourriture. Contre le mur du fond, protégeant une porte, deux soldats aux traits du Roi armés de leur lance...

Leur agencement respecte scrupuleusement celui du tombeau, tel que Carner et Carnarvon l'ont découvert. Cette mise en scène est sublimée par un jeu de lumières.





#### **B. LA CHAMBRE MORTUAIRE**

Il n'y a aucun intérêt à reconstituer la chambre mortuaire telle que Carter et Carnarvon l'ont découverte car une série de quatre chapelles et un sarcophage en quartzite empêchaient d'admirer le trésor qu'elles renfermaient : les cercueils décorés dans lesquels reposait le Roi défunt.

C'est le cercueil en or massif qui a été reproduit ici (mais pas en or...) Il se trouve dans un plexi luminescent reproduisant le sarcophage. Les murs peints de la chambre mortuaire ont, par contre, été reproduits scrupuleusement par des artistes allant jusqu'à retracer les taches d'humidité.

Pour travailler, ces peintres ont respecté les techniques des artistes égyptiens de l'Antiquité. Ils n'ont pas utilisé nos pinceaux modernes, mais des pinceaux en fibres végétales, réalisés à partir de tiges de palmier... mâchonnées.

Il y a, ici aussi, un jeu d'éclairages qui apporte différentes atmosphères.



#### C. LA CHAMBRE DU TRÉSOR

La troisième salle du tombeau, la chambre du Trésor, a aussi été reconstituée dans les détails, avec le grand tabernacle qui abritait les vases canopes dans lesquels les organes internes du roi avaient été placés. Le visiteur peut y admirer aussi une sculpture du dieu Anubis, des roues de chars et de nombreuses reproductions de bateaux...



#### **SARCOPHAGES ET POULIES**

Au sortir du tombeau, le visiteur peut découvrir une reconstitution du système de poulies, mis en place par Carter, pour extraire les cercueils du sarcophage et admirer deux d'entre eux reproduits à l'identique par les ateliers du Caire. En face, une salle de cinéma diffuse, en permanence, le film expliquant le déroulement des opérations d'ouverture du sarcophage.

Les cercueils emboîtés les uns dans les autres comptaient parmi les éléments les plus spectaculaires, mais aussi les plus redoutés par Carter et Carnarvon : comment les déboîter sans les abîmer et, surtout, sans détruire la momie ? Carter imagina un système de poulies.

# **ASPECTS DE LA VIE QUOTIDIENNE**

L'espace suivant met en valeur différents objets « sortis du tombeau ». En plus des reproductions déjà évoquées, des objets particulièrement représentatifs, permettront d'illustrer et de développer cinq grands thèmes : la guerre, l'alimentation, l'hygiène, l'écriture et la musique.

Pour le grand public, les richesses du tombeau constituent le trésor de Toutankhamon. Pour les scientifiques, le vrai trésor est ailleurs : ce tombeau, retrouvé quasiment intact, a permis de mieux connaître la civilisation égyptienne et les différents aspects de la vie quotidienne.

#### LES CHARS ET LES ARMES

Un char reconstitué, des poignards, des arcs-àflèches (ils avaient des arcs en composite qui pouvaient atteindre une cible à 250 mètres), des boucliers mais aussi un agrandissement d'une scène de guerre provenant d'un décor de coffre.

# LA MUSIOUE ET L'ÉCRITURE

La musique est illustrée par des sistres, des claquoirs et trois trompettes colorées.

L'écriture quant à elle est présentée dans une grande vitrine présentant le matériel nécessaire à un scribe.



#### LA NOURRITURE

Une vitrine est consacrée à l'alimentation (pains, des dates, des figues, des noix doum (typiquement égyptiennes) et des épices : coriandres, cumin...).

Une table présente des jarres et des boîtes alimentaires comme celles retrouvées dans l'antichambre du tombeau.

# LES PARFUMS ET LES FLACONS

Trois boîtes diffusant des odeurs de lotus, encens et céleri permettent au visiteur de découvrir les senteurs utilisées comme parfums à l'époque (le visiteur doit approcher son nez pour humer les odeurs).

À côté, sont présentés sous cloche de verre, trois flacons richement décorés qui servaient à conserver des produits cosmétiques (reproductions de pièces du mobilier funéraire de Toutankhamon).



# **TOUTANKHAMON ET SA FAMILLE**

À l'entrée de cette salle, un magnifique arbre généalogique. Ce mur est consacré à la présentation des grands-parents, des parents de Toutankhamon et de ses six sœurs.

Trois reproductions de bas-reliefs représentant Amenhotep III et la reine Tiyi, grands-parents de Toutankhamon, et son successeur Ay permettent également d'illustrer les ancêtres du Roi.

La salle se complète par une échelle de temps, résumant l'histoire de l'Égypte antique, et par une carte de l'Égypte.



#### **DANS SON PALAIS**

Grâce aux connaissances acquises en étudiant les ruines d'Amarna, la ville où Toutankhamon a grandi, il nous a été possible de reconstituer une salle d'apparat d'un palais de son époque et une chambre à coucher comme celle dans laquelle Toutankhamon dormait durant son enfance à Amarna. Ici aussi, nos artistes ont utilisé les techniques des peintres de l'Égypte antique.

Sous vitrines, un appuie-tête : une pièce étonnante des lits d'alors et la reproduction d'un jouet d'enfant de Toutankhamon retrouvé dans sa tombe (d'après fichier 3D du MET). Sur une cloison, intégré dans un dessin d'époque, un filtre à vin en terre cuite.

#### AMARNA, LA VILLE D'AKHENATON

Le père de Toutankhamon a construit une capitale nouvelle qu'il a dédiée à son dieu unique, Aton.

Le décor de ce nouvel espace comporte une photo géante des ruines d'Amarna avec, en avant plan, trois plexis sur lesquels sont représentées les lignes architecturales d'un temple. Devant, une reproduction d'un colosse à l'effigie d'Akhénaton complète la mise en situation. En face, une salle de cinéma dans laquelle est projeté un film de reconstitution en 3D de la ville d'Amarna.

# L'ATELIER DU SCULPTEUR THOUTMOSE

A la sortie de cet espace, un nouveau décor est aménagé et reproduit l'atelier du sculpteur Thoutmose.

La mère de Toutankhamon, la reine Néfertiti, est célèbre grâce à un buste qui y fut retrouvé en 1912, à Amarna, dans les ruines de son atelier. Ce décor se compose d'une table en bois, de coffres, d'outils, de sculptures à un stade plus ou moins avancé et d'une ambiance sonore.

Sont également exposés quelques échantillons de pierres utilisées alors (le granite et la granodiorite).



#### **LA BEAUTE**

Autour du célébrissime buste de la reine Néfertiti (un moulage de l'original conservé au Neues Museum de Berlin), six vitrines illustrent différents stades de la fabrication d'une statue chez un sculpteur de l'Égypte antique.

Dans cette salle sont aussi exposées une tunique d'homme, une tunique de femme, des chaussures et deux perruques.

#### LE DIEU UNIQUE

Sur les cloisons de ce nouvel espace, sont reproduits sous forme de silhouettes, les principaux dieux égyptiens.

Nous disposons d'une reproduction de bas-relief représentant le dieu Aton et d'une reproduction du visa de du dieu Amon.

En vedette dans cette salle, la statue du dieu Amon protégeant Toutankhamon mesurant plus de deux mètres de haut.



#### LA MORT DE TOUTANKHAMON

Ce thème ramène au tombeau du jeune pharaon.

Lorsque le dernier cercueil fut ouvert, la momie apparut avec ses bandelettes, ses bijoux et, surtout, le célèbre masque funéraire, tels qu'on le voit sous la vitrine centrale.

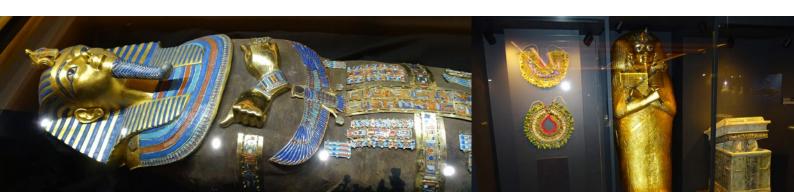
Dans une grande vitrine, sont présentés des objets illustrant les rites funéraires.

Au centre, la reproduction du couvercle du cercueil en or de Toutankhamon.

À droite, un tabernacle entrouvert, avec les quatre vases canopes qui y sont enfermés. Ceux-ci étaient en albâtre, de formes humaines et recevaient les viscères du défunt (estomac, foie, poumons, intestins).

À gauche, deux pectoraux très colorés fait de fleurs séchées et de graines comme à l'époque de l'embaumement du pharaon.

Dans la vie de tous les jours, ces parures odorantes, dans lesquelles on mêlait des fleurs cousues aux bijoux, servaient à masquer les odeurs corporelles. Les Égyptiens ne connaissaient pas le savon et ces fleurs devaient apporter leur parfum. Lorsque les fleurs séchaient, des artisans devaient en recoudre aussitôt des fraîches. Cela représentait toute une industrie.



#### L'ADN

Pour finir, le visiteur se retrouve dans un espace consacré aux grandes découvertes technologiques d'aujourd'hui qui ont permis de prouver qu' Akhénaton et la ravissante Néfertiti sont bien les parents biologiques de Toutankhamon. Mise en situation de la reproduction de la momie de Toutankhamon (Ateliers du Caire) examinée par un scanner (textes explicatifs, film, photos, sculptures...). A côté, les 4 visages de Toutankhamon « imaginés » par des artistes et sous cloche, le masque funéraire en or qui ornait la momie.

Entre 2007 et 2010, seize momies ont été soumises à un test ADN et il est apparu que l'une d'entre elles, dont on ignorait tout et que les scientifiques avaient appelé «Younger Lady», était la mère de Toutankhamon. Un égyptologue français, Marc Gabolde, rappela qu'une inscription, à Amarna, désignait explicitement Toutankhamon comme le fils que le pharaon Akhénaton avait eu avec son épouse, la reine Nerfititi. La momie de cette Younger Lady serait donc celle de Néfertiti.





#### CONTACT

+32 4 224 49 38

info@europaexpo.be

\_ (( \_\_\_

Marchez dans l'histoire et plongez au cœur d'une expérience unique et inoubliable!

Derrière Europa Expo se cache une expertise reconnue internationalement dans LA PRODUCTION ET L'ORGANISATION D'EXPOSITIONS DE GRANDE ENVERGURE.

NOTRE AMBITION ? Promouvoir le patrimoine belge et international grâce à des scénographies originales en trois dimensions et à échelle humaine.

NOTRE FORCE ? L'immersion. Grâce à des mises en scène aussi vraies que nature, nous mettons un point d'honneur à valoriser des objets mythiques, exclusifs, voire inédits, venus des quatre coins du monde.

DANS UNE SOCIÉTÉ OÙ L'EXPÉRIENCE PRIME DE PLUS EN PLUS, NOUS OFFRONS À NOS VISITEURS UN ANGLE D'APPROCHE INNOVANT, INOUBLIABLE.

#### AU SERVICE DE LA CULTURE DEPUIS PLUS DE 25 ANS

Depuis TOUT HERGÉ en 1991, en passant par TOUT SIMENON (1992), J'AVAIS 20 ANS EN 45 (1995), MADE IN BELGIUM (2005), EXPO GOLDEN SIXTIES (2012), EXPO 14-18 (2014), DE SALVADOR À DALÍ (2016), l'ensemble de nos expositions a attiré, au total, PLUS DE 3.300.000 DE VISITEURS belges et étrangers.

